ВЕСТИ С ПОЛЕЙ

● ВИННИЦА. Одновременно с севом гороха и колосовых культур механизаторы южных районов начали сев сахарной свеклы. Он осуществляется сразу же за предпосевной обработкой поля — без малейшего разрыва во времени. К работе подготовлено около 2.700 агрегатов. Каждое поле засевается за два-три дня.

● ПСКОВ. Ремонт техники к весне первыми завершили механизаторы совхоза «Победа» — одного из крупнейших зерновых хозяйств области. Специализированные бригады досрочно подготовили к выходу в поле все 57 тракторов, почвообрабатывающие и посевные машины. Успешно встречают весну и в других колхозах и совхозах области.

● АШХАБАД. К массовой высадке в открытый грунт рассады ранней капусты и помидоров, к севу лука, укропа, редиса приступили овощеводы Прикопетдагской равнины, Мургабского и Тедженского оазисов и юга долины Амударьи. Нынче земледельцы Туркмении намерены продать государству 155 тысяч тонн овощей.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛЕНИН СССР

Труд

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ с 19 февраля 1921 года | № 70 (16200) | Воскресенье, 24 марта 1974 года | Цена 2 коп.

РЕПОРТАЖ С ПЕРЕДНЕГО КРАЯ

СКВОЗЬ БАРХАНЫ

Свыше 50 километров стальных труб уложили в траншею на трассе сооружаемой сейчас в Туркмении третьей нитки газопровода Средняя Азия — Центр монтажники производственного объединения «Южгазпромстрой». А общая ее протяженность составит 206 километров. Эта стальная магистраль протянется от Котурдепе до Кара-Богаз-Гола через барханы и соляные болота. Все линейные работы должны быть завершены в начале третьего квартала нынешнего года.

Вместе с начальником десятого спецуправления объединения В. Лигусом и старшим прорабом седьмого участка А. Моисеенко мы едем вдоль будущей трассы. Двигатель вездехода работает натруженно. Временами словно кто-то сдерживает машину, не дает ей двигаться вперед. Наш водитель удивляется:

— Только вчера проезжал здесь, а сегодня дорогу занесло. Видно, ночью дул ветер...

Дорогой здесь называют колею в песке, пробитую машинами. А чтобы смогла пройти землеройная техника — одноковшовые и роторные экскаваторы, путь расчищают мощные бульдозеры.

Машинисты бульдозеров А. Бертош, А. Кулешов и А. Логачев хорошо понимают важность своей работы. Трудятся они дружно, слаженно, ритмично, ежедневно перевыполняют сменные задания. Вслед за ними движутся экскаваторы, подготавливая траншею монтажникам, которые тут же изолируют трубу и укладывают ее в траншею.

Встречается и такое: доходит землеройная техника до определенного места, а дальше двигаться нельзя — впереди скала. Тогда в этих местах стучат отбойные молотки бурильщиков, готовятся шпуры, и над пустыней раздается очередной взрыв. Фронт работ для ковшовых экскаваторов открыт...

Мы выехали на ровный участок. Здесь труба будет лежать на поверхности, на песчаных дамбах. В землю ее укладывать нельзя: чуть копни — и уже соленая вода, которая разъедает металл.

Мимо нас проехали две «Татры», доверху загруженные песком.

— Это от Ловянникова,—кивнул им вслед Моисеенко.

Проехав еще километра полтора, мы поравнялись с работающим экскаватором. «Останови, проведаем героя»,— попросил шофера старший прораб. Тут работает Герой Социалистического Труда Николай Ловянников.

Догрузив машину, Николай, снизив обороты двигателя, ловко спрыгнул на землю и подошел к нам. По всему видно было, что Ловянников чем-то недоволен. Он сразу пошел в наступление:

— Разве это работа? Три машины всего обслуживаю. Больше стоишь, чем грузишь...

Недовольство Ловянникова легко понять: из девяти-десяти автомашин, присланных центральной автотранспортной конторой объединения «Южгазпромстрой», работает лишь половина, остальные — в городке, стоят на ремонте. Пяти автомашин на два экскаватора явно мало. А грунта возить еще много, ведь дамбы предстоит сооружать на трассе длиной 16 километров.

Сюда. на строительство газопровода, приехали коллективы пяти управлений объединения — сварщики, изолировщики, землеройщики... Многие уже работали в таких сложных условиях, накопили определенный опыт, но есть и новички. Старожилы помогают им освоиться. И хотя еще не все отлажено, всех объединяет одно общее стремление: закончить работы раньше срока. На трассе. развертывается соревнование. Впереди идет изолировочная колонна из третьего спецуправления, возглавляемая А. Петросовым: она уложила тридцать километров труб. По-ударному трудятся и остальные строители и монтажники. Газопровод будет сдан в эксплуатацию досрочно.

А. ЛОГВИН,
председатель постройкома «Южгазпромстроя».

ТУРКМЕНСКАЯ ССР.
Трасса газопровода Средняя Азия — Центр.

ЗАВЕРШИМ ПЯТИЛЕТКУ ДОСРОЧНО!

ДЕНЬ РОДИНЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «ТРУДА» и ТАСС

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ЗАВОДА

Производственный корпус площадью 30 тысяч квадратных метров для главного сборочного конвейера начал возводиться на Фрунзенском заводе сельскохозяйственного машиностроения имени М. В. Фрунзе.

Единственное предприятие в стране, специализирующееся на выпуске пресс-подборщиков, подвергается коренной реконструкции. В 1975 году коллектив завода выпустит 35 тысяч таких машин.

НЕФТЬ ДЛЯ СЕВЕРА

Строительство крупной нефтеперевалочной базы началось близ таежного поселка Абалаково. Нефтепродукты, которые будут поступать сюда по железной дороге из Ачинска, после перекачки на речные танкеры пойдут вниз по Енисею к промышленным центрам красноярского севера.

Объекты новой нефтебазы, рассчитанной на перевалку сотен тысяч тонн нефтепродуктов в год, должны вступить в строй через два года.

ЭТАЖИ НАД ВОЛГОЙ

Новый жилой массив на двадцать тысяч человек раскинется в Костроме на правом берегу Волги. Архитекторы удачно использовали холмистый рельеф, чтобы создать ансамбль, который будет служить своеобразными воротами при въезде в областной центр со стороны Москвы и Ярославля.

Микрорайон, спроектированный по методу свободной планировки, обогнет магистраль, от которой к жилым домам, магазинам, школам, дворцу культуры, стадиону лучами разбегутся бетонные дорожки.

ЛЮДИ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ НА ПРЕДПРИЯТИИ ЗАВЕРШИЛ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ЗАДАНИЕ 1974 ГОДА ТОКАРЬ МИНСКОГО ПОДШИПНИКОВОГО ЗАВОДА ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА СЕРГЕЙ АВСИЕВИЧ.

Токарь Сергей Авсиевич

В ДЕРЕВНЕ Ягодка Березинского района Минской области юный Сергей Авсиевич славился среди своих одногодков исключительным упорством. Если уж что решил — исполнит обязательно. Задумал изучить трактор, так ночью, когда машины возвращались с поля, помогал трактористам в ремонте.

Когда гитлеровцы оккупировали родное село, Сергей стал партизанским связным. Освободили Белоруссию от врагов, 17-летний парень добровольцем ушел в Советскую Армию. В послевоенные дни солдат Авсиевич сменил боевой автомат на мирный. Первым на Минском государственном подшипниковом заводе осваивал токарные автоматы.

А недавно кавалер двух орденов Ленина, Герой Социалистического Труда выступил в заводской газете: «Я считаю, что рядом с передовиком не может и не должно быть отстающих. Наш долг взять шефство над таким рабочим, помочь ему подтянуться до уровня передовиков».

Недавно коллектив торжественно отмечал 25-летие Минского подшипникового завода. Его ветерану С. И. Авсиевичу в связи с этим присвоено звание «Заслуженный работник промышленности БССР».

В. КНЫП.

МИНСК.

Фото Э. КИРЕЕВОЙ.

ПРОКАТНЫЙ СТАН В СТРОЮ

Вчера государственная комиссия подписала акт приема в эксплуатацию нового заготовочного стана «950/900» на Донецком орденов Ленина и Октябрьской Революции металлургическом заводе имени Ленина. Ввод его в строй действующих является важнейшим этапом коренной реконструкции одного из старейших металлургических предприятий Донбасса.

Новый цех, проектная мощность которого полтора миллиона тонн заготовок в год, пришел на смену старому блюмингу, проработавшему многие десятилетия.

Коллектив строителей генподрядного треста «Донецкметаллургстрой» и субподрядных организаций за короткое время выполнил большой объем строительно-монтажных работ. Практически стан был построен за четырнадцать месяцев. Он будет обеспечивать заготовками не только сортовой прокатный стан Донецкого металлургического завода, но и многие другие предприятия Украины.

На строительстве комплекса отличились бригада монтажников из управления № 213 треста «Донбассметаллургмонтаж» М. И. Монастырского, бригада электриков из управления № 415 треста «Донбасспромэлектромонтаж» Л. М. Коваля, общестроительные бригады И. Ф. Мензелевского, М. И. Лукьянчика, Натальи Застенской.

Первую заготовку на новом стане прокатал опытный оператор Н. И. Захаров. В адрес потребителей отгружены первые тонны продукции нового цеха.

И. НАУМЕНКО.

ДОНЕЦК.

ЛЕНИНГРАД:

ГЕНЕРАТОР-ГИГАНТ

На головном предприятии объединения «Электросила» начался ответственный этап в сооружении турбогенератора мощностью в 1 миллион 200 тысяч киловатт. На токарном станке снята первая стружка с поковки вала ротора турбогенератора длиной в 16 метров и весом 106 тонн! Ответственная операция доверена токарю М. М. Ижорину. Она займет примерно полтора-два месяца.

Сооружение уникального генератора предусмотрено Директивами XXIV съезда КПСС. Он предназначен для самой крупной в Европе паровой турбины, которая будет установлена на строящейся Костромской ГРЭС.

НАЛЬЧИК:

ПО ЗАКАЗУ КамАЗа

Более чем в сто адресов важнейших новостроек девятой пятилетки отгружает свою продукцию Нальчикский завод телемеханической аппаратуры имени 50-летия СССР. Но самыми почетными коллектив считает два последних заказа, выполненных досрочно. Один из них — система телемеханики ТМ-300 предназначена для диспетчеризации энергоснабжения ремонтно-инструментального завода КамАЗа. Система сдана с оценкой «отлично».

Не менее почетным был и второй заказ: аналогичное устройство завод изготовил для АСУ строящейся сейчас крупнейшей доменной печи № 9 Криворожского металлургического завода объемом 5 тысяч кубометров.

ИВАНОВО:

ВЗРЫВ НЕ НУЖЕН

Государственная комиссия приняла к серийному производству буровую машину «БМТП», предназначенную для рытья котлованов под опоры линий электропередач.

До сих пор энергетики располагали бурильной техникой лишь для легких грунтов. На участках особо твердых пород они, как правило, прибегали к помощи взрыва. Специалисты проектно - конструкторского бюро и ивановского механического завода «Главэнергостроймеханизация» сконструировали буровую машину, которая за 20 минут роет в твердых песчаниках и известняках котлован трехметровой глубины. Новинка значительно облегчила труд монтажников, она сама поднимает и устанавливает железобетонные опоры.

ТАЛЛИН:

«ИРМА» И «ИЛОНА»

На фабрике «Кейла», которая специализируется на производстве тканей для дамских костюмов и платьев, по традиции все новинки года называют женскими именами, начинающимися на одну и ту же букву. «Ирма» и «Илона»— такие названия получили ткани, первая партия которых выпущена к весенне-летнему сезону. Они изготовлены из шерсти с нитроном, заменившим вискозное волокно. Такие ткани не мнутся и очень прочны.

В четвертом году пятилетки текстильные предприятия Эстонии значительно увеличат выпуск продукции, почти наполовину обновят ее ассортимент. Например, пятую часть всех камвольных тканей намечено выпустить с нитроном.

ЧЕРНОВЦЫ:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Красочные афиши с изображением лиры на фоне зеленых Карпат возвестили о начале традиционного фестиваля «Буковинская весна». Праздник музыкального искусства начался одновременно в Черновцах и районных центрах. С большим успехом прошли первые выступления Волжского народного хора, молдавского заслуженного коллектива «Флуераш».

Богата музыкальная палитра праздника, который продлится до конца месяца. В фестивале примут участие заслуженный Украинский народный хор имени Григория Веревки, Государственный эстрадный оркестр Армянской ССР, молдавский ансамбль народного танца «Миорица», духовой квинтет Эстонской ССР.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О проведении выборов в Верховный Совет СССР

В связи с истечением полномочий Верховного Совета СССР восьмого созыва, на основании статьи 54 Конституции (Основного закона) СССР, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Назначить выборы в Верховный Совет СССР на воскресенье, 16 июня 1974 года.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 22 марта 1974 г.

В ПОЕЗДКЕ ПО СТРАНЕ

23 марта из Ташкента отбыл в Самарканд Премьер-Министр Норвегии Трюгве Браттели.

В тот же день Премьер-Министр Норвегии Трюгве Браттели и сопровождающие его лица прибыли в Самарканд. Они совершили поездку по городу.

В честь Премьер-Министра Норвегии Трюгве Браттели Самаркандский облисполком дал завтрак.

В тот же день Премьер-Министр Норвегии и сопровождающие его норвежские и советские официальные лица отбыли из Самарканда в Ленинград.

Участникам XI сессии совета Организации солидарности народов Азии и Африки

г. Багдад

Горячо приветствую участников XI сессии совета Организации солидарности народов Азии и Африки.

Плодотворная деятельность Организации солидарности способствует мобилизации общественных сил Азии и Африки на решение актуальных задач национального освобождения и социального прогресса, вносит значительный вклад в борьбу народов освободившихся стран за упрочение политической и достижение экономической независимости. Усилия вашей организации в деле сплочения народов Азии и Африки с прогрессивными силами всего мира имеют важное значение для торжества дела мира, безопасности и свободы народов.

Для успешного решения стоящих перед народами Азии и Африки исторических задач ныне создаются благоприятные условия. Они связаны с активно развивающимся процессом разрядки международной напряженности, с возросшей ролью молодых независимых государств во всех сферах мировой политики и международных отношений. Несомненно, что в обстановке позитивных перемен, происходящих в наше время, развивающиеся страны могут более эффективно осуществлять программы экономического и социального строительства, совместными действиями давать отпор агрессивным проискам империализма, его попыткам навязать народам новые формы зависимости. В этой своей борьбе народы стран Азии и Африки имеют в лице социалистических стран своих естественных и верных союзников.

Что касается Советского Союза, то он оказывал и будет оказывать всестороннюю поддержку национально-освободительному движению народов Азии и Африки, их грандиозным усилиям, направленным на скорейшее преодоление тяжелого наследия колониального прошлого, их борьбе за развитие по пути национальной независимости и социального прогресса. Советские люди будут и впредь неизменно выступать за установление прочного и справедливого мира на Ближнем Востоке на основе вывода израильских войск со всех оккупированных арабских территорий и обеспечения законных национальных прав арабского народа Палестины. Наша твердая поддержка — на стороне мужественной борьбы народов Вьетнама и других стран Индокитая за полное обеспечение своей свободы и независимости. Наши искренние симпатии и действенная солидарность—на стороне патриотов Гвинеи-Бисау, Мозамбика, Анголы, Южной Африки, Намибии, Зимбабве, ведущих упорную вооруженную борьбу против последних оплотов колониализма и расизма в Африке. Вместе со всеми миролюбивыми демократическими силами Советский Союз будет всемерно содействовать утверждению в Азии прочного мира и безопасности на коллективной основе.

Мы уверены в том, что движение солидарности народов Азии и Африки будет и впредь оставаться важным фактором борьбы против империализма, за национальную независимость, социальный прогресс, за прочный мир и безопасность народов.

Желаю вашей сессии успешной плодотворной работы.

Л. БРЕЖНЕВ

ПОСЛЕДНИЕ ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

МУДРОСТЬ ПОЛИТИКИ КПСС

ДЕЛИ, 23 марта. (ТАСС). «Героизм и решимость советских людей, проявленные в ходе освоения целинных земель и ставшие ключевым моментом в укреплении сельского хозяйства СССР, события тех исторических дней вновь ожили в речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Алма-Ате», — пишет газета индийских коммунистов «Нью эйдж».

20 лет назад, отмечает газета, Советский Союз приступил к осуществлению грандиозной программы освоения целинных земель в восточных районах страны. Сегодня все мы являемся свидетелями успеха, мудрости и правильности политики КПСС, выбравшей верное направление борьбы за увеличение производства сельскохозяйственной продукции. Значительная часть крупнейшего урожая прошлого года, собранного в Советском Союзе, получена на целинных землях.

Предложения ВРП РЮВ

ПАРИЖ, 23 марта. (ТАСС). Временное революционное правительство Республики Южный Вьетнам внесло на консультациях между двумя южновьетнамскими сторонами в Сель Сен - Клу близ Парижа новые предложения по урегулированию положения в Южном Вьетнаме. Оно предлагает немедленно прекратить огонь во всем Южном Вьетнаме, возвратить всех захваченных пленных и гражданских лиц в течение трех месяцев и предоставить полные демократические свободы южновьетнамскому народу.

Ухудшение здоровья Луиса Корвалана

БУЭНОС-АЙРЕС, 23 марта. (ТАСС). По сведениям, полученным от прибывающих сюда чилийцев, здоровье Генерального секретаря Коммунистической партии Чили Луиса Корвалана, заточенного фашистской хунтой в концентрационный лагерь на острове Досон в Магеллановом проливе, продолжает ухудшаться.

Суровые климатические условия, резкое похолодание в связи с наступлением в Южной Америке осени, отсутствие медицинской помощи, режим каторжных работ, моральные и физические издевательства привели к тому, что в результате обострения хронической болезни слуховых органов Луис Корвалан перестал слышать одним ухом. Ему грозит полная потеря слуха.

Кроме того, Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили страдает нарушениями деятельности сердца и легких, которые требуют систематического врачебного наблюдения и лечения. Однако узник концлагеря полностью лишен такой возможности.

В ИНТЕРЕСАХ ОБЕИХ СТРАН

ВАШИНГТОН, 23 марта. (ТАСС). «Американские деловые круги выступают за нормализацию торговых отношений США с Советским Союзом и другими социалистическими странами»,— заявил вице-президент компании «Дженерал тайер интернэшнл» Дж. Финчер. Выступая на заседании сенатской финансовой комиссии, которая продолжает обсуждение правительственного законопроекта о торговой реформе, Финчер подчеркнул, что он как один из руководителей совета по торговле между Востоком и Западом делает это заявление от имени совета, объединяющего около 150 компаний и фирм.

Прибытие А. А. Гречко в Ирак

БАГДАД, 23 марта. (ТАСС). Сегодня сюда с официальным дружественным визитом по приглашению президента, председателя Совета революционного командования и министра обороны Иракской Республики маршала А. Х. аль-Бакра прибыл член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко.

На аэродроме А. А. Гречко встречали член руководства Партии арабского социалистического возрождения, член Совета революционного командования, министр промышленности Ирака Таха аль-Джазрауи, начальник генерального штаба вооруженных сил Ирака генерал-лейтенант А. Д. Шаншал, а также посол СССР в Ираке А. А. Барковский.

ВЫСТАВКА ОТКРЫТА

Сегодня в Дюссельдорфе открылась торгово-промышленная выставка СССР. В павильонах нового ярмарочного городка, раскинувшегося на берегах Рейна, демонстрируются более восьми тысяч экспонатов. Это первая выставка подобного рода, проводимая в ФРГ. Ее цель — дать посетителям конкретное представление о Советском Союзе, о его достижениях в развитии экономики, науки, культуры, о жизни советского народа.

На торжественной церемонии открытия выступили министр хозяйства ФРГ Г. Фридерихс и глава советской правительственной делегации, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Н. Новиков.

К. САВВИН.
(Соб. корр. «Труда»).
ДЮССЕЛЬДОРФ, 23 марта.



Мартовское солнце, чистый воздух, снежные склоны привлекают тысячи туристов в горы Северного Кавказа. К их услугам отличные турбазы «Азгек» и «Теберда», новая гостиница «Домбай» (на нижнем снимке). На верхнем снимке — группа туристов на занятиях по горнолыжному спорту.

Фото А. ФОМИНА.

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

УЧИТЬ АКТИВ

ПОСЛЕ прошедших недавно отчетов и выборов в первичных профсоюзных организациях к руководству профгруппами, цеховыми, фабрично-заводскими и местными комитетами, их комиссиями у нас в области впервые пришло около трети общественников. У нас сложилась четкая и последовательная система обучения профсоюзного актива. При этом особое внимание уделяется подготовке активистов профсоюзных групп, которые непосредственно в бригадах, на участках, на рабочих местах организуют социалистическое соревнование.

На предприятиях области постоянно работают 94 школы профсоюзного актива, в которых обучается более 50 тысяч человек. Перед ними выступают с лекциями и докладами опытные профсоюзные работники, директора предприятий, главные инженеры, ведущие специалисты в области экономики, организации производства, работники юридических служб.

Занятия проводятся по программам, рекомендованным ВЦСПС, с учетом специфики каждой категории актива. В школах действует, как правило, пять—семь факультетов: профгрупоргов, председателей цеховых комитетов, страхделегатов, технических инспекторов, членов производственно-массовых, жилищно-бытовых комиссий.

Надо сказать, что, кроме занятий в школах, на большинстве предприятий действуют семинары. Например, на заводе «Электросигнал» вновь избранные активисты изучали такие темы, как организаторская работа в профсоюзной группе, экономическое обоснование социалистических обязательств, подведение итогов соревнования.

Подобный семинар был проведен на заводе и с председателями цеховых комитетов, их заместителями. Перед ними выступали работники областного совета профсоюзов, заместитель директора по экономическим вопросам Н. И. Васильев, начальник отдела труда и заработной платы Н. А. Кукушкин.

Занятия помогли вновь избранным активистам сразу же включиться в организаторскую работу в своих коллективах.

Интересной формой обучения актива стали проводимые в цехах завода дни передового опыта. К этому дню профактивисты оформляют специальные стенды с договорами на соревнование между цехами, участками и отдельными рабочими, представляют материалы, отражающие борьбу за повышение производительности труда, культуры производства, охраны труда, организационно-массовой работы в коллективе.

В цех узловой сборки познакомиться с практическим опытом разработки индивидуальных обязательств соревнующихся приходили, например, активисты цеха окончательной сборки во главе с председателем цехкома Н. И. Клименко и начальником цеха Е. Н. Федосовым, актив пластмассового, автоматно-револьверного и других цехов. Все лучшее в опыте работы профгрупп и цеховых комитетов сразу становится достоянием всех профсоюзных активистов, берется ими на вооружение.

Председатели и члены ФЗМК обучаются в школах при обкомах профсоюзов. Например, в школе при обкоме профсоюза рабочих машиностроения наряду с изучением общепринятой программы занятия проводятся непосредственно на тех предприятиях, где лучше всего решается тот или иной вопрос производственной и профсоюзной работы.

В частности, практическое занятие по организации социалистического соревнования проводилось на заводе горно-обогатительного оборудования. Там четко разработаны экономически обоснованные обязательства, договоры между рабочими, бригадами, участками и цехами, налажен оперативный учет ежесменных результатов. На заводе «Воронежсельмаш», где в цехах имеются хорошо оборудованные столовые, проходили занятия председателей ФЗМК и их заместителей по теме: организация общественного питания на предприятиях.

Надо сказать, что подобный метод организации занятий непосредственно на предприятиях, сочетающий в себе теоретическую подготовку с изучением практического опыта, оказался весьма эффективным. Здесь профсоюзные активисты могут не только познакомиться с результатами лучшей организации того или иного участка работы, но и глубоко изучить ее, на месте перенять передовой опыт. Недавно, например, активисты завкомов машиностроительных предприятий побывали на заводе радиодеталей, где хорошо организовано соревнование между бригадами и сменами за достижение наивысшей производительности труда. Сейчас уже этот метод борьбы за успешное выполнение планов широко используется на заводе горно-обогатительного оборудования, в других коллективах.

Такие занятия нисколько не умаляют значения традиционных форм обучения профсоюзных активистов: школ, семинаров, общественных университетов, дающих обширные теоретические знания. Но теория во многом остается лишь пассивным запасом, пока ее не применят на практике. Вот поэтому мы продолжаем поиски наиболее рациональных форм подготовки профсоюзных активистов.

Кроме того, активисты ФЗМК имеют возможность получать глубокие теоретические и практические знания в общественном университете профсоюзного актива, который более десяти лет работает при облсовпрофе. Сейчас на его десяти факультетах без отрыва от производства обучается около полутора тысяч председателей ФЗМК, ПДПС и товарищеских судов, технических инспекторов, членов комиссий профсоюзных комитетов, других общественников.

К сожалению, не во всех организациях правильно оценивают значение своевременного и оперативного обучения профсоюзного актива. Это, в частности, относится к обкому профсоюза рабочих пищевой промышленности. На предприятиях, где работают члены этого профсоюза, очень медленно, с большой раскачкой, развертывается не только обучение актива практической работе, обмен опытом, но и простое инструктирование вновь избранных активистов.

Не случайно поэтому здесь социалистические обязательства и договоры на соревнование нередко принимаются без необходимых экономических обоснований, не подкрепляются соответствующей организаторской работой. Например, инициатива коллектива Рамонского сахарного завода об экономии сырья и материалов по всему технологическому циклу не нашла отклика не только на других предприятиях пищевой промышленности, но и забыта самими инициаторами.

В нынешнем году перед профорганизациями области стоят сложные и ответственные задачи. Успешно справиться с ними мы можем при условии постоянной опоры на актив, который должен обладать необходимой инициативой, знаниями и умением. Мы стремимся вооружить его этими знаниями.

А. ПЯТКОВ,
секретарь областного совета профсоюзов.
ВОРОНЕЖ.

ПРЕСТИЖ ПРОФЕССИИ

В ДОМ ПРИШЕЛ МАСТЕР

УТРО воскресного дня. Едва успеваю плеснуть в лицо пригоршню бодрящей воды, как из спальни доносится: «Боря, свари кофе и накрывай на стол». Включаю кофеварку. Холодильник от прикосновения вздрагивает и начинает монотонно гудеть, хороня последние мгновения тишины. Жена уже встала, одной рукой разворачивает стиральную машину, другой выкатывает перламутровый шар пылесоса. Булькающий звук из недр комнаты — это сын запустил воздухоподачу в аквариуме. Мне остается внести свою лепту в общую шумовую симфонию, и я достаю электробритву.

Что поделаешь, век бытовой техники. В магазинах с каждым днем множится ее арсенал. Соковыжималки и маслобойки, кондиционеры и целая семья миксеров, электрофены и электрические зубные щетки — чего только не придумали! Я смотрю на эти новинки не просто глазами потенциального покупателя. Как слесарь-механик, как профессионал, предвижу все возрастающий объем работы по обслуживанию домашней индустрии. Давно ли, кажется, были в Иркутске ремонтные артели—превратились в завод, а завод теперь влился в объединение «Рембыттехника». Диспетчер нашего цеха принимает по сто заявок в день от иркутян, не считая иногородних—последним мы должны произвести бесплатный гарантийный ремонт в любом уголке области.

Обслуживание сложной бытовой техники, как показывает мой многолетний опыт, — одна из самых тонких отраслей сферы услуг. Холодильник, пылесос, стиральная машина — вещи необходимые, желанные, но довольно дорогие. Приобретя их, владелец дорожит ими, прислушивается к музыке мотора и, случись, возникнет не та нота, начинает нервничать. Его звонок в цех ремонта можно уподобить вызову «Скорой помощи».

Иногда доходит до курьезов. Пришел я по заявке в одну квартиру. Да и не квартира вовсе—комната, где в изголовье, рядом с кроватью, жилец втиснул большой, как айсберг, холодильник новейшей марки. «Сильно гудит, — говорит. — Когда включается, я вздрагиваю и просыпаюсь». Агрегат работал нормально, но он был слишком велик для такого помещения. Оставалось посоветовать приобрести одно из двух: или холодильник поменьше, или квартиру побольше. Мужчина взглянул с подозрением и шутки не принял, однако остатки моих седых волос убедили его, кажется, сильнее слов, что с «айсбергом» полный порядок.

В нашей профессии вообще, я заметил, очень важен психологический аспект. Для клиента его крупная покупка — как дитя, о котором надо говорить теплые слова, подробно объяснять причины «недомогания», давать полезные советы по уходу. Но вот попался суровый, молчаливый мастер, и хоть трижды надежно все исправил, его будут провожать с недоверием. Это недоверие оборачивается порой не только веселыми казусами.

Приведу характерную ситуацию. В семье испортился холодильник. Надо бы вызвать слесаря, но знающие родственники машут руками: не вздумайте, мол, связываться с этой конторой, им пока на бутылку не дашь — никакого толку, да еще, помяните слово, подменят что-нибудь, старье поставят. Выясняется, что есть у кого-то знакомый чародей-самоучка дядя Вася — золотые руки. Залучают этого дядю: выручай, родной, не обидим. Тот рьяно берется за дело и, провозившись изрядное время, разводит руками: очень сложный случай. Тогда доходит и наш черед. Специалисту с первого взгляда ясно: здесь «поработал» посторонний. Вскрыта коробка реле. Сам специалист никогда не стал бы срывать пломбу, ибо в таком случае заводская гарантия пропадает и узел обмену не подлежит. Теперь остается одно: менять весь агрегат за счет владельца. Печальный итог.

Однако почему же предпочитают иногда волшебника-дядю нашим квалифицированным мастерам? Закройщица ателье, приемщица химчистки, продавец — эти по квартирам не идут, наоборот, к ним попасть — в очередях натолкаешься. Мы же приходим в дом. Мы вроде бы даже экономим время заказчику...

На последних словах я споткнулся. Вспомнил, что только вчера мы разбирали одного нашего работника за опоздание. Парень объяснил причину: прождал телемастера. Но ведь пока он ждал, его ждали другие. Может быть, швея, которая недодала в этот день десяток сорочек. Может, маляр, которого также ждал где-то заказчик, может, станочница, выпускающая те самые детали, которые ждем мы.

ВРЕМЯ ожидания — это бремя услуги. В квартире течет кран, нужен сантехник. Домоуправление отвечает: «Ждите в течение дня». Отказал телевизор — еще день. Перенести радиоточку из комнаты в комнату — день. Задумана побелка — день на замер жилплощади, день на завоз извести, день собственно на ремонт. Итого — три. Добавьте сюда бытовые хлопоты в свободное от работы время: очереди в магазинах, парикмахерских, ателье, домашнюю стирку, кухонную суету... Я прочитал в брошюре, что эти самые бытовые хлопоты похищают ежегодно почти 100 миллиардов так называемых человеко-часов, или год жизни 12 миллионов человек. Как много полезного теряет наше общество в целом, как много прекрасного теряет каждый из нас!

И слыша, как наша обаятельная диспетчерша вновь и вновь повторяет кому-то: «Ждите в течение дня», я думаю вот о чем: нашей службе не хватает деловитости, того ритма и четкости, которые присущи заводскому конвейеру. Например, прийти к заказчику в строго определенный час. Выполнить заявку в строго определенный срок. Взявшись писать статью, я посмотрел последние письма, пришедшие в цех. Двое жителей города Слюдянка и один из поселка Качуг в четвертый раз запрашивают, когда к ним приедет мастер. Полгода ждут, а никто не отвечает. Может ли позволить себе такое серьезная организация? Нет. Наша, выходит, может. И от этого доверия к ней и авторитета ей, увы, не прибавится, что уж говорить о престиже...

В Директивах по девятому пятилетнему плану сказано: объем бытовых услуг населению увеличится не менее чем в два раза. Значит, намного шире станет сеть предприятий бытового обслуживания. Значит, к нашей профессии приобщатся тысячи новых работников. Это количественная сторона дела. Но, размышляя о престиже профессии, я думаю прежде всего о качестве услуг, о качестве всей нашей работы.

Это не просто слова. Они подкреплены моими личными обязательствами, основные положения которых заключаются в следующем: в текущем году оказать населению бытовых услуг на сумму 38 тысяч рублей при плане 26 тысяч. Задание пятилетки завершить в августе 1974-го. За два предстоящих года выполнить три годовых плана. Мои расчеты реальны при условии: если работать без переделок, заказы выполнять точно в срок, применять рационализацию. Свидетельством культуры обслуживания должен служить отзыв заказчика. Намереваюсь обучить за год мастерству 15 молодых рабочих.

Я внимательно изучил социалистические обязательства слесаря по ремонту бытовых машин и приборов производственного объединения «Рембыттехника» Ивановской области, Героя Социалистического Труда А. Д. Жаринова и думаю, что мы могли бы помериться силами. Через газету «Труд» мне хочется вызвать Александра Дмитриевича на социалистическое соревнование. Пусть наш трудовой спор явится примером того, как систему обслуживания действительно превратить в службу хорошего настроения, в службу без жалоб и рекламаций.

Б. КОЗЫДЛО,
слесарь-механик областного производственного объединения «Рембыттехника».
ИРКУТСК.

Письма

ОТДЫХАЮТ ТЕКСТИЛЬЩИКИ

Сейчас в здравницах, домах отдыха и профилакториях отдыхают около четырехсот работников текстильной и легкой промышленности нашей области. В их числе труженицы Смоленского льнокомбината ткачиха М. Никитина, учетчица В. Дворецкая, прядильщица А. Студенкова, работницы Смоленской трикотажной фабрики Л. Костина, Е. Бубенцова и другие.

В нынешнем году на организацию отдыха текстильщиков Смоленщины и их детей в здравницах и пионерских лагерях ассигновано более полумиллиона рублей.

С. ЧУМАКОВ,
общественный инструктор областного совета профсоюзов.
СМОЛЕНСК.

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ «ЧП»

Примерно полгода назад случилось у нас в поселке Кокошкино, что на 33-м километре Московско-Киевского отделения Московской железной дороги, «ЧП»: из-под водонапорной башни (объект Управления жилищно-коммунального хозяйства Главмосстроя) забил фонтан воды.



Рис. Г. ОЛЬГИНА.

Забили мы тревогу. Стали приезжать комиссии, но пока все без толку. Прозрачная артезианская вода течет рекой в лес.

По поручению жителей поселка:

Н. БЕЛОВ, прораб СУ-50 треста «Мосстрой-7»; Л. КРОТОВА, медсестра; З. БАХРУШИНА, пенсионерка.
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ОЖИДАНИЯ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА

От горняцкого поселка Шамлуг до телевизионной вышки — рукой подать. Все бы хорошо, да вот смотреть телепередачи горнякам Шамлуга приходится не каждый день, потому что нет ни нормального изображения, ни звука.

— Если мы настроимся на Шамлуг,—отвечают работники ретрансляционной станции,—то ни в городе Алаверди, ни в селах не будет «картинки» и звука.

— Но вчера же была отличная видимость и звук хороший!— спорят жители поселка.

— Вчера — да, а сегодня не ваша очередь.

Так и ждут разведчики недр и горняки своей очереди на телепередачи. До каких же пор?

А. ТЕРЯЕВ,
геолог, рабкор «Труда».
пос. ШАМЛУГ
Армянской ССР.

Советский пассажирский флот пополнился турбоходом «Максим Горький», построенным в ФРГ. Его длина — 196 метров, а ширина—27 метров. 310 кают для пассажиров, два бассейна, кинотеатр на 320 мест, финская баня, рестораны разместились на судне. На снимке: «Максим Горький» в Клайпедском торговом порту.

Фото ТАСС.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

● БЕРЕЗНИКИ. Тридцатимиллионную тонну сильвинита—сырья для производства калийных удобрений — выдал с начала пуска предприятия коллектив второго Березниковского рудоуправления комбината «Уралкалий».

● КИРОВ. Лесные хозяйства Подмосковья и Прибалтики получили первые механизмы СЛП-2, серийный выпуск которых освоил завод почвообрабатывающих машин. За смену такой механизм может высадить 30 тысяч саженцев.

● ТАШКЕНТ. В прогретые весенним солнцем пруды Узбекистана выпущен первый миллион белых амуров, толстолобиков, карпов и карасей. А всего в пруды семи хозяйств республики будет выпущено 14,5 миллиона штук молоди.

● ЦЕЛИНОГРАД. Коллектив фарфорового завода начал выпуск изящных чайных сервизов, украшенных национальным казахским орнаментом.

(«Труд» — ТАСС).

ФЕЛЬЕТОН

Встречные переноски

Стоит найти к любому делу нужный подход, и все пойдет как по маслу.

Дело может идти и «как по пиву», если, допустим, речь идет о пивзаводе. Или «как по мясу», если речь идет о мясокомбинате. Главное, повторяем, в подходе.

Итак, борьба за экономию и бережливость идет на данных предприятиях полным ходом. Коротко она формулируется так: «Даешь больше пива!» Или: «Даешь больше мяса!»

Чтобы добиться этого, на пивзаводе технологи осваивали наиболее экономичный способ производства пива, а пивовары колдовали над наиболее экономичным расходованием сырья.

И еще — директор Трипецкий и начальник отдела кадров Терентьев раздали материально-ответственным лицам суровый список мероприятий: как на своем посту беречь и экономить каждый литр соблазнительной продукции.

И в завершение пригласили юристов, которые прочитали устрашающую лекцию о том, что бывает за бесхозяйственность и хищения.

Не отставали в борьбе за экономию и бережливость и на мясокомбинате.

Лучшие умы во главе с директором Тимофеевым думали, как увеличить выпуск вкусной продукции. Десятки рацпредложений по экономии следовали одно за другим.

Сумрачные вахтеры придирчиво разглядывали на свет пропуска и проникали огненным взглядом не только в карманы, но чуть ли не в головы граждан, чтобы ни один килограмм докторской колбасы даже мысленно не был вынесен за пределы мясокомбината.

Но, как ни странно, отдельные личности на тех же предприятиях вместо коллективного боевого «Даешь!» совершенно индивидуально и нагло твердили «Берешь!»

Не надо быть работником милиции, чтобы понимать: взять продукцию еще кое-как можно, труднее вынести ее через проходную.

Тем более, если вахтеры бдительны, а материально-ответственные лица здорово подкованы по части того, что бывает за ротозейство.

И вот, поди ж ты, в самый разгар борьбы за бережливость пиво и даже пустые бутылки из-под него целыми ящиками и мешками стали тащить направо и налево!

Конкретно? Извольте. Некто Никкар, например, преспокойно унес с собой ящик со свежим жигулевским пивом.

Вкусную докторскую колбасу, а заодно и мясо бойко растаскивали с мясокомбината Филин, Ниминский и компания.

История мясокомбината знает факт, когда некий умелец утащил даже живую овцу. Овца сигнализировала отчаянным блеянием о том, что происходит хищение живой государственной собственности, но увы... Овца исчезла, как будто ее волки съели.

Но волки были явно в человечьей шкуре.

Дело дошло до того, что иные работники мясокомбината курсировали на пивзавод за пивом, а с пивзавода шел в свою очередь поток жаждущих добыть к пиву пару кругов колбасы.

Так сказать, встречные переноски ворованной продукции!

Пришли однажды из милиции на пивзавод, чтобы посмотреть, как же это через глухой забор тащат ящики и мешки с бутылками. И увидели, что на доброй половине заводской территории вообще нет никакого забора. Хоть весь завод выноси!

Зато борьба за бережливость и экономию разгоралась. И лекций было все больше, и плакатов, и вахтеры все бдительнее стерегли остатки забора.

А на мясокомбинате и вовсе была проявлена трогательная забота о людях. Тут, помимо вышеперечисленных мероприятий, сами расхитители еще и лестницы специальные внедрили. У забора они стоят, чтобы легче было через него перемахивать с колбасой. А местами и лестницы не нужны — забор покосился и накренился, будто плакучая ива. Говорят, что наиболее совестливые после очередного рейса сами, на общественных началах, забор колышками подпирают — чтобы не упал вовсе.

Такие, значит, дела.

А в остальном — все в порядке. Полная экономия!

А. ПАВЛОВА.
ПЕТРОЗАВОДСК.

«ТРУДУ» ОТВЕЧАЮТ

«ДРОЖЬ В КОЛЕНКАХ»

Фельетон под таким заголовком напечатан в нашей газете 23 января 1974 года. В нем говорилось о злоупотреблении служебным положением бывшим директором зверохозяйства Алма-Атинского облпотребсоюза Дьяковым, старшим бухгалтером Ивановой, ветврачом Кирилловым.

Как сообщил в редакцию заместитель председателя правления Казпотребсоюза тов. Симонов, факты расходования спирта не по назначению, составления фиктивных справок на ремонт клеток и т. д. подтвердились. Материальный ущерб, нанесенный зверохозяйству, Дьяков полностью возместил. Как известно из фельетона, он был уволен по собственному желанию. За неправильную формулировку увольнения тов. Дьякова начальнику управления заготовок Алма-Атинского облпотребсоюза тов. Есимбекову объявлен выговор. За нарушение финансовой дисциплины старшему бухгалтеру тов. Ивановой объявлен строгий выговор. За разбазаривание спирта ветврачу тов. Кириллову объявлен выговор.

ЗАКОН ОБЯЗАТЕЛЕН ДЛЯ ВСЕХ

ЦЕНА ОШИБКИ

— Мне снизили разряд, и от этого чуть ли не на треть уменьшилась зарплата, — сформулировала суть своей жалобы в редакцию столяр - станочница Л. Горбунова. Меня попросили проверить это письмо. И вот с чем пришлось столкнуться.

Действительно, если в октябре 1973 года заработок Л. Горбуновой составил 140 рублей, в ноябре — 167 и в декабре—135, то в январе нынешнего года, после снижения рабочего разряда с третьего на второй, заработок был равен только 110 рублям.

Надо сказать, что в столярном цехе разряды оказались сниженными не только у Л. Горбуновой, но и еще у восьми рабочих — Ю. Глухова, Б. Клышкина, В. Беловой и других.

Известно, что в этой пятилетке предусматривается дальнейшее повышение материального и культурного уровня жизни советского народа, в том числе и повышение минимальной заработной платы рабочим и служащим. Именно к этому приятному для коллектива завода событию и вознамерилась готовиться администрация предприятия. Но начали это делать совсем не так, как требовалось.

Подготовительная работа должна была включить перетарификацию рабочих, установку им разрядов в соответствии с тарифно - квалификационным справочником, дальнейшую механизацию и автоматизацию производственных процессов, внедрение НОТ на рабочих местах, пересмотр норм. Все это, конечно, надо было сочетать с широкой разъяснительной кампанией в коллективе. Рабочие разряды могут быть снижены, увеличены нормы выработки, но при этом одновременно возрастут тарифные ставки, что увеличит зарплату.

В Дубовке, не завершив всего комплекса подготовительных работ, администрация завода лишь пересмотрела рабочим разряды, а тариф и нормы оставила прежние. Более того, все это сделано задолго до перехода на новые условия оплаты труда. В этом была грубейшая ошибка, допущенная директором завода А. Могилой. Она повлекла за собой и все остальное.

Когда в январе в бригаде, которая работает на один наряд, стали делить заработок по разрядам, Л. Горбунова получила меньше, чем в прошлые месяцы. Уменьшилась зарплата и у других станочников, которым также были снижены разряды. Разница составила от 30 до 60 рублей.

Рабочие, конечно, решили выяснить, почему у них снизился заработок, и обратились в завком. А его председатель И. Козлов и не подумал заняться этим вопросом, хотя мог и обязан был дать четкий ответ станочникам. Связаться с вышестоящими организациями, обкомом профсоюза не представляло труда. Тогда тов. Козлов получил бы разъяснения, и ошибку можно было тут же исправить. Но председатель завкома смотрел на происшедшее так же, как и директор тов. Могила: все, мол, правильно.

Надо надеяться, что правление Волгоградского объединения «Облколхозстрой» и обком профсоюза примут самые быстрые меры к наведению порядка на заводе.

В. АБРАМОВА,
юрист.
ДУБОВКА
Волгоградской области.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ПАЛАЧЕЙ К ОТВЕТУ!

ХЕЛЬСИНКИ, 23 марта. (ТАСС). Здесь продолжает работу Международная комиссия по расследованию преступлений военной хунты в Чили. Многочисленные свидетели приводят доказательства массовых преследований чилийских граждан, необоснованных арестов и казней. Факты свидетельствуют о том, что в Чили попираются самые элементарные права человека. Так, один из руководителей крестьянских организаций в чилийской провинции Каутин Хувентино Веласкес рассказал о том, как хунта расправлялась с врачами, учителями, работниками местных органов власти. Людей арестовывали без предъявления обвинений, им вырывали ногти и обрубали пальцы, сбрасывали с вертолетов и топили в реках.

Вдова известного чилийского поэта члена ЦК организации Коммунистическая молодежь Чили Виктора Хара Джоан Тернер рассказала о гибели своего мужа. Кисти его рук были сломаны, лицо изуродовано побоями, грудь изрешечена пулями. В морге, где находилось тело Виктора Хара, она видела сотни убитых рабочих.

Свидетельница Дина Кабрера показала, что палачи чилийской военщины без суда и следствия расстреляли ее мужа, а ее вместе с четырьмя малолетними детьми бросили в тюрьму.

Молодой врач Альберто Нойман прошел через все круги ада режима чилийской хунты. Как и тысячи других ни в чем не повинных людей, он был арестован и после пыток отправлен в концентрационный лагерь. «Там царит жестокий режим»,—рассказал Альберто Нойман. Голод, пытки, непосильная работа — таковы будни заключенных в этом лагере смерти, продолжал он.

Альберто Нойман сообщил, что среди заключенных было много солдат, которые отказались поддержать переворот.

Генеральный секретарь Международной комиссии по расследованию преступлений военной хунты в Чили шведский юрист Ханс Еран Франк подчеркнул, подводя итоги свидетельских показаний, что военная хунта полностью попрала Всеобщую декларацию прав человека, под которой стоит и подпись Чили.

ХЕЛЬСИНКИ, 23 марта. (Соб. корр. «Труда»). В зале заседания Международной комиссии по расследованию преступлений военной хунты тишина нарушается только жужжанием кинокамер, присутствующие внимательно слушают докладчиков, экспертов, свидетелей. Комиссия уже располагает убедительными свидетельствами варварских действий фашистов, поправших конституцию своей страны и нормы международного права. Тяжело слушать рассказы свидетелей — чилийцев и иностранных граждан о казнях, пытках и издевательствах над патриотами.

Перед авторитетной международной комиссией выступил боцман советского рыболовного корабля «Эклиптика» Василий Медведик. Его корабль в момент путча стоял в порту Вальпараисо. Моряки находились в гостинице, когда к ним ворвались солдаты.

— Нас арестовали в гостинице и посадили в военный грузовик, — рассказывает Василий Медведик. — Проезжая мимо стадиона Вальпараисо, мы увидели выезжавший из ворот грузовик. Он был доверху набит трупами. За ним двигалась вторая машина с таким же ужасным грузом. Нас привезли в порт и силой уложили всех на грязный холодный причал лицом вниз с руками, заложенными за голову. Так нас продержали более двух часов. За малейшее движение солдатня избивала моряков. Старший механик закашлялся, его ударили прикладом, а один из солдат ткнул штыком в ногу. Под угрозой оружия нас заставили подняться на борт плавучей тюрьмы «Майпо». У носового трюма стояла группа военных. Один из них показал на трюм. Я повернулся и хотел идти, чтобы спуститься в трюм по трапу. Но один из военных забежал вперед и штыком начал отталкивать меня назад. Двое других ударили сзади чем-то по ногам, и я упал. Меня прижали штыками к палубе. Затем подняли и сильным ударом столкнули в трюм. Упав с семиметровой высоты, я сломал обе руки и левую ногу.

Всю ночь в соседнем трюме слышались крики и стоны избиваемых чилийских патриотов.

В середине следующего дня пришел офицер, и нас всех вернули в гостиницу. Мы узнали, что нас освободили по требованию Советского правительства.

Василий Медведик представил Международной комиссии медицинские документы от советских и чилийских врачей, удостоверяющих полученные им увечья. Сейчас боцман Медведик длительно нетрудоспособен.

Корреспондент «Труда» встретился в здании «Диполи» с вдовой президента Чили Ортенсией Бусси де Альенде. Она просила опубликовать в газете советских профсоюзов следующее заявление для трудящихся СССР:

«Дорогие товарищи! Вы так много сделали для нашей страны, для нашего дела, для дела народа Чили, борющегося против фашистской хунты. У меня свежи в памяти воспоминания о посещении Советского Союза вместе с президентом Сальвадором Альенде в конце 1972 года. Как нас тепло встречали советские люди! Я помню, мы посетили кондитерскую фабрику «Красный Октябрь», где мужчины и женщины раскрыли нам свои объятия. Они тепло расспрашивали нас о проблемах Чили.

Я передаю свой самый горячий привет и благодарность всем трудящимся Советского Союза за моральную поддержку, за их помощь, доброту и любовь. Я знаю, у вас в стране именем Сальвадора Альенде названы улицы, парки и поселки.

Мы должны поддерживать огонь солидарности, чтобы народ Чили не чувствовал себя одиноким в этой борьбе. Солидарность нужно крепить, она должна быть действенной и боевой. Опираясь на помощь и поддержку народов всего мира и прежде всего СССР и других социалистических стран, народ Чили сможет снова обрести свою свободу».

* * *

БУХАРЕСТ, 23 марта. (Корр. ТАСС — для «Труда»). В Бухаресте состоялась 19-я сессия административного комитета Международного объединения профсоюзов работников торговли, представляющего 15 миллионов трудящихся мира. В его работе приняли участие представители отраслевых профсоюзных организаций Болгарии, Венгрии, ГДР, Кипра, Народной Республики Конго, Кубы, КНДР, Польши, Румынии, Советского Союза, Сирии, Франции и Чехословакии.

Сессия единодушно приняла послание солидарности с трудящимися Чили.

В БРАТСКИХ СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ДОМА НА ПОТОКЕ

ВАРШАВА. Строительство крупных домостроительных комбинатов — генеральная линия развития польской строительной промышленности. Уже к 1975 году в ПНР будут работать 50 таких «фабрик домов». Они будут выпускать 120 тыс. квартир в год.

Постоянное расширение ассортимента деталей, выпускаемых комбинатами, позволяет теперь возводить не только дома, но и магазины, гостиницы, больницы и школы. Произошли изменения и в технологии производства. Польские инженеры разработали оригинальную технологию крупнопанельного домостроения, которая предлагает широкий диапазон технических решений в планировке квартир, их внешней отделке. К 1980 году крупнопанельное строительство должно составить 80 процентов всего объема возводимых жилых зданий.

Первый электромобиль в ГДР

БЕРЛИН. Около 20 тысяч километров прошел по дорогам республики первый в ГДР легковой автомобиль с электромотором. Эта автомашина, переоборудованная из серийной малолитражки «Трабант» сотрудником дрезденского транспортного института, может двигаться со скоростью 30—40 километров в час.

ГАРАНТИЯ—СТО ЛЕТ

СОФИЯ. Часовая башня, возвышающаяся в центре небольшого городка Банско в Благоевградском округе Болгарии, по праву считается одной из местных достопримечательностей. Она построена 128 лет назад и имеет солидную высоту — 30 метров. В 1866 году в ней были установлены часы, сконструированные болгарским мастером-самоучкой Т. Радоновым. С тех пор жители Банско проверяют по ним точное время — за эти годы часы ни разу не ремонтировались и работают безупречно.

(ТАСС, 23 марта).

НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

◆ ЖЕНЕВА. Рабочая группа ООН по спутникам непосредственного вещания на закончившейся здесь 5-й сессии одобрила рекомендации для разработки принципов использования государствами искусственных спутников Земли в целях непосредственного телевизионного вещания. В основу одобренного сессией доклада взят проект принципов, представленный делегацией СССР, и рабочие документы, внесенные делегациями США, Канады, Швеции и Аргентины.

◆ ДАМАСК. Около четырех часов на всем протяжении линии прекращения огня в районе Голанских высот продолжалась вчера артиллерийская перестрелка. Как сообщил представитель сирийского военного командования, перестрелка началась в 9.30 утра по местному времени на северном участке линии прекращения огня, где израильские войска предприняли попытку улучшить свои позиции.

◆ ЛОНДОН. Объем промышленного производства в Англии в 1974 году снизится на 1—5 процентов. За это же время цены возрастут на 14—18 процентов, а число безработных в конце года составит от 600 тысяч до 1 миллиона человек. К такому выводу пришел национальный институт экономических и социальных исследований Англии.

СПОРТ

ГОСТИ С ЧЕТЫРЕХ КОНТИНЕНТОВ

Интересный турнир мастеров гимнастики проводит в эти дни на помосте столичного Дворца спорта выходящая на четырех языках газета «Московские новости» — орган Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Как известно, в нынешнем году в Варне будет разыгран очередной чемпионат мира. Во многих командах, например в сборных ГДР, ЧССР, Японии, отчасти и в советской сборной, происходит смена поколений. Поэтому нынешние состязания станут проверкой сил кандидатов на участие в варненском чемпионате.

Вчера днем соревнования открылись торжественным парадом гимнастов Алжира, Англии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, КНДР, Канады, Нидерландов, Польши, Румынии, США, Финляндии, Франции, ЧССР, Швейцарии, Японии и Советского Союза. Затем судейская коллегия, возглавляемая арбитрами международной категории В. Беляковым, Л. Ивановой, Б. Шахлиным, П. Беспахотным, вызвала к снарядам участниц, оспаривающих призы в многоборье.

В советской сборной немало дебютантов. Это 15-летние школьницы ростовчанка Светлана Гроздова и Лена Примак из Челябинска. У мужчин 22-летний Паата Шамугия из Тбилиси, ереванец Рубен Микаэлян. Возглавляют команды абсолютная чемпионка СССР и олимпийская чемпионка 22-летняя Э. Саади, переехавшая из Ташкента в Москву, и чемпион Европы, СССР и Олимпийских игр 25-летний москвич В. Клименко.

У женщин все четыре первых места остались за хозяйками помоста. Но не Саади стала лидером, а юная Гроздова. Дело в том, что динамовка, получив высокие оценки в вольных упражнениях (9,7), на бревне (9,5) и имея 9,3 за прыжок, упала во время исполнения упражнений на брусьях и получила здесь лишь 8,35 балла. В итоге сумма 36,85 оставила Саади вчера только третьей. Гроздова, получив по 9,3 за прыжок и брусья, имела хорошие оценки в вольных упражнениях (9,6) и на бревне (9,7). В итоге сумма 37,9. На втором месте юная Примак («Буревестник») — 37,5.

Затем на помост вышли мужчины.

Юр. ВАНЬЯТ.

КУБОК У КИРОВЧАН

В нынешнем сезоне после четырехлетнего перерыва были возобновлены соревнования на Кубок Всесоюзного совета спортивных обществ профсоюзов по хоккею с мячом среди команд производственных коллективов физкультуры и спортклубов. И вот в Кирове состоялся финальный матч. В нем хозяева поля из спортклуба завода имени Лепсе встретились с двукратным обладателем кубка—командой Обуховского ковровосуконного комбината Московской области.

В основные 90 минут встречи соперники забили друг другу по голу — 1:1. Тогда для выявления победителя было назначено дополнительное время. И здесь-то кировчане под ликование семи тысяч зрителей вырвали победу — 2:1.

Ю. БЕЛЬСКИЙ,
член комиссии пропаганды Всероссийской федерации хоккея с мячом на льду и на траве.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

ОДИННАДЦАТЫЙ ТУР

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию последнее задание нашего конкурса.

БЕЛЫЕ: Кра1, Са2, Кh7, пешка b3. (4 фигуры).

ЧЕРНЫЕ: Крс6, Лс2, пешка с3. (3 фигуры).

Этюд. Ход белых. Ничья. 6 очков.

Участники конкурса должны до 10 апреля прислать нам контрольный конверт с решениями всех заданий. Напоминаем, если вы сочтете нужным внести исправления или дополнения в решения любой из предлагавшихся композиций, то это можно сделать именно в последнем письме.

От правительственной комиссии по организации похорон министра радиопромышленности СССР В. Д. КАЛМЫКОВА

Гроб с телом В. Д. Калмыкова устанавливается в Краснознаменном зале Дома Советской Армии (площадь Коммуны, д. 2).

Для прощания с покойным будет открыт доступ 25 марта с 10 до 13 часов. Похороны состоятся в 14 часов на Новодевичьем кладбище.

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ КАПИТАЛ

ЭТОТ „СВОБОДНЫЙ" МИР...

КОКТЕЙЛЬ ПО-КОРСИКАНСКИ

Многие французы оскорблены в своих лучших чувствах. Выяснилось, что, купив бутылку корсиканского вина, они на самом деле пили некое химическое пойло, лишь по цвету и вкусу напоминающее вино.

Производством и сбытом этого своеобразного напитка занимались несколько крупных винных компаний на Корсике. Метод его изготовления весьма прост: берется сусло, то есть не бродившее еще вино, к нему в определенных количествах добавляются вода, сахар, глицерин, серная кислота, красящие вещества. И «вино» готово. Его разливают по бутылкам с «настоящими» этикетками и отправляют в продажу.

Производство такого рода продукции обходилось дельцам от виноделия крайне дешево. Даже продавая ее под видом «обычного столового корсиканского вина», они получали раз в семь больше, чем затрачивали на изготовление этого зелья. Иногда на бутылки наклеивались этикетки марочных вин. Тогда доходы возрастали еще в три-четыре раза. Всего на Корсике и в континентальной Франции было сбыто несколько десятков тысяч гектолитров такой мешанины. Ловкачи заработали свыше 60 миллионов франков.

Долгое время мошенники легко подавляли своих конкурентов, все прочнее утверждаясь на рынках сбыта. Мелкие корсиканские виноделы, производящие настоящее вино, не могли соперничать с их ценами и несли огромные убытки.

Сейчас, когда дело дошло до суда, печать, как обычно бывает в таких случаях, задает множество вопросов: кто и как контролирует качество вин во Франции? Почему подобное мошенничество могло продолжаться несколько лет? И так далее. Исчерпывающих ответов на эти вопросы пока нет, хотя иные газеты отмечают, что корсиканские дельцы не изобрели ничего нового, действуя по старому и традиционному в мире капитала принципу: «не обманешь—не продашь».

Э. АЛЕКСЕЕВ.
(Соб. корр. «Труда»).
ПАРИЖ, 23 марта.



«Преступление» Стига Андерсона, момент ареста которого шведской полицией запечатлен на снимке, заключалось лишь в том, что он стал неугодным хозяину квартиры. Но этого оказалось достаточно, чтобы Андерсон, его жена и двухлетний сынишка были выброшены на улицу.

Фото из шведской газеты «Афтонбладет».

НА ЧУЖБИНЕ НЕ СЛАЩЕ

«Белыми рабами» назвал миланский журнал «Абичи» итальянских эмигрантов. Число их превысило пять миллионов.

Римский вокзал «Стационе термине». Чемоданы, тюки, перевязанные бечевкой картонные ящики. Не жажда приключений и не равнодушие к родине заставили их упаковать свои скромные пожитки. А нужда, безработица.

Вот красноречивые результаты обследования, проведенного буржуазным еженедельником «Экспрессо». «Мы посетили, — пишет журнал,—около 37 семей рабочих, жизнь которых типична для южной части Италии. Повсюду мы имели возможность убедиться, что никаких или почти никаких улучшений не произошло за последние годы. И, как много лет назад, сотни тысяч жителей юга по-прежнему живут по 8—10 человек в одной комнате. Главное,—добавляет журнал,—безработица здесь непрерывно растет, и у этих людей нет никакой надежды на лучшее будущее».

Моего собеседника зовут Франческо Курто. «Что тебя заставило покинуть родину?»— спрашиваю я его.

Франческо сокрушенно машет рукой, глубоко затягивается сигаретой: «А куда денешься?— говорит он.— Если почти два года я безуспешно искал хоть какую-нибудь работу. Пособие по безработице кончилось. А у меня трое детей и жена. Бросил их и уехал в Западную Германию. Но что толку? На чужбине ничуть не слаще. На нас смотрят как на пришельцев, отнимающих хлеб у местных жителей. Спим в подвале, в помещении, где во время войны содержали пленных».

Итальянские эмигранты, разбросанные по всему свету, влачат жалкое существование. Так, в Бельгии, где на угольных шахтах работают десятки тысяч итальянцев, им платят мизерную зарплату, и на них не распространяется национальная система социального обеспечения. Франческо, как и миллионы других итальянцев, мечтает вернуться на родину. Он не хочет быть больше европейским бродягой и жить в окруженных колючей проволокой лагерях для иностранных рабочих.

В ряде городов Италии состоялись манифестации, в которых приняли участие тысячи эмигрантов, рабочие и крестьяне многих провинций страны. Демонстранты несли плакаты: «Долой эмиграцию!», «Требуем проведения политики в интересах трудящихся!».

А. БЕЛОБРОВ.
(Соб. корр. «Труда»).
РИМ, 23 марта.

РАСИСТЫ БЕСЧИНСТВУЮТ

ДАР-эс-САЛАМ, 23 марта. (ТАСС). По сообщениям из Лоренсу-Маркиша, толпа бесчинствующих расистов учинила дикую расправу над группой священников, заподозренных колониальными властями Мозамбика в сочувствии африканским борцам за свободу.

Сообщают, что епископ города Нампула и шесть других священников были доставлены в колониальную столицу Мозамбика для допроса в связи с их воскресной проповедью, которая пришлась не по вкусу колониальным властям и была расценена как призыв к оказанию поддержки «мятежникам из ФРЕЛИМО» (организация, возглавляющая освободительную борьбу народа этой страны).

По прибытии в аэропорт Лоренсу-Маркиша арестованные были встречены двухтысячной толпой проколонизаторски настроенных обывателей, которые подвергли священнослужителей грубым оскорблениям и избиению. По свидетельству очевидцев, священники, которым пришлось пройти буквально «сквозь строй», едва держались на ногах, а их лица были залиты кровью.

Это уже не первый случай жестокого преследования в Мозамбике служителей церкви, которые отваживаются выступить против кровавых преступлений португальской военщины в этой африканской стране.

ЗЛОВЕЩИЙ АЛЬЯНС

ЛОНДОН, 23 марта. Корр. ТАСС Б. Бантинг передает: Влиятельная израильская газета «Гаарец» выступила на днях с призывом открыть в Тель-Авиве посольство ЮАР и высказалась за дальнейшее развитие многосторонних связей между двумя странами. Поводом для этого выступления газеты послужило возведение израильского генерального консульства в Претории в ранг посольства.

Расистский режим Претории и израильские сионисты всегда видели друг в друге естественных союзников в своей экспансионистской политике. С давних пор между ними завязались широкие политические, военные и экономические связи.

Однако, несмотря на столь тесные связи, правители Тель-Авива и Претории долгое время старались не афишировать свои связи и сохраняли дипломатические представительства на уровне генеральных консульств. В результате недавней израильской агрессии зловещая роль Израиля на Африканском континенте и его связи с расистами стали окончательно ясны народам независимой Африки, которые указали на дверь израильским послам и различного рода советникам. Понимая, что больше скрывать нечего, правители Тель-Авива ныне открыто объявили о своем тесном союзе с Преторией, учредив там свое посольство.

Длинная рука ФБР

Пресс-служба газеты «Нью-Йорк таймс» распространила статью Джона Крюдсона, которая приоткрывает завесу тайны еще над одной сферой деятельности Федерального бюро расследований. Хотя ставшие известными факты относятся к тому периоду, когда ФБР еще возглавлял Эдгар Гувер (он умер в 1972 году), хорошо известно, что в методах этого учреждения с тех пор ничего не изменилось.

Д. Крюдсон пишет, что он получил сведения от человека, «имеющего к ним непосредственное отношение», то есть, очевидно, от кого-то из сотрудников бюро. Более того, автор подчеркивает, что его информатор «в деталях осведомлен о внутренней кухне ФБР» и, в частности, о предмете статьи — методах давления, оказываемого на членов конгресса США.

Одному сенатору-демократу по указанию Гувера дали понять, что бюро располагает компрометирующими материалами о поведении его дочери. Некоему члену палаты представителей от республиканской партии намекнули, что в бюро известно о его сексуальных интересах. После этого оба законодателя, как это сформулировал информатор Д. Крюдсона, «заняли свое место в стойлах ФБР».

Особенно пристальным вниманием агентов пользовались члены подкомитета палаты представителей, контролирующего бюджет ФБР. Гуверовской охранке требовалось все больше средств, и, как говорится в статье, не было случая, чтобы затребованные ассигнования урезались, ибо каждому заседанию подкомитета по этому вопросу предшествовала «подготовительная работа» с его председателем Д. Руни и некоторыми другими. И бывало так, что ФБР получало даже больше, чем просило.

Надо сказать, оно не оставалось неблагодарным. Когда перед выборами 1972 года создалась опасность, что вместо Руни демократы выставят кандидатуру Алларда Ловенстина, ФБР сделало все возможное, чтобы помочь Руни пройти в конгресс. Агентура получила задание собрать все, что в какой-то степени могло бы скомпрометировать его соперника, и Руни, естественно, победил.

Давно уже не секрет, что американские конгрессмены представляют не столько своих избирателей, сколько те или иные финансовые интересы. Примерно известно, кто «помогает» нефтяным корпорациям, а кто химическим или военным трестам. Статья Д. Крюдсона ставит новую проблему: сколько «своих людей» на Капитолийском холме имеет организация, которая обязана как раз пресекать подобное давление на американских законодателей?

В. СИСНЕВ.
(Соб. корр. «Труда»).
ВАШИНГТОН, 23 марта.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

24 МАРТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «На зарядку становись!» (Цв.). 9.30 — Для школьников. «Будильник». (Цв.). 10.00 — «Служу Советскому Союзу!» 11.00 — «Музыкальный киоск». 11.30 — Для школьников. «Несокрушимая и легендарная». (Цв.). 12.30 — «Сельский час». 13.30 — «Война и мир». Художественный фильм. 1-я серия. (Цв.). 16.05 — «Песня далекая и близкая». 16.40 — «Поэзия». Р. Казакова. 17.00 — «Международная панорама». 17.30 — Программа мультфильмов. (Цв.). 18.15 — «По вашим просьбам». Музыкальная программа. 18.55 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 20.05 — Телетеатр миниатюр. «Наполовину всерьез» (Цв.). 21.00 — «Время». 21.30 — «Музыканты о музыке». 22.30 — Международные соревнования по спортивной гимнастике. (Цв.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 13.35 — «Двадцатая весна». Документальный телефильм. 14.05 — Реклама. 14.20 — Концерт участников художественной самодеятельности. 14.50 — «Справочное бюро». 15.05 — Для школьников. «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». 16.05 — Фильм — детям. «Алеша Птицын вырабатывает характер». 17.15 — «Русский романс». 17.40 — «Москва и москвичи». 18.10 — Телетеатр миниатюр «13 стульев». (Цв.). 19.15 — Концерт Воронежского народного хора. (Цв.). 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» (Цв.). 20.30 — Молодежная программа «А+Б» (Цв.). 21.30 — «Любовь при нуле градусов». Художественный фильм. (Цв.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. Для поступающих в вузы. 9.15 — Русский язык. 9.55 — Физика. 10.30 — Для учащихся 10-х классов и средних специальных учебных заведений. Литература. 11.30 — «Наука, техника, прогресс». 12.00 — Экран научно-популярного кино. 13.00 — Для студентов-заочников. Сопротивление материалов. 14.15 — «Человек. Земля. Вселенная». 14.45 — Для учащихся 9-х классов и средних специальных учебных заведений. Литература. 15.45 — Для поступающих в вузы. Математика.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 17.30 — «По музеям и выставочным залам». 18.00 — Концерт молодых артистов эстрады. (Цв.). 18.35 — «Горизонт». 19.20 — Опера А. Даргомыжского «Русалка». 22.10 — «Играй, мой баян».

25 МАРТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — Утренняя гимнастика. (Цв.). 9.30 — Программа мультфильмов. (Цв.). 10.00 — Э. Шим — «Ребята с нашего двора». Телеспектакль. История 1-я. 10.25 — «В мире животных». (Цв.). 15.35 — «Новые похождения Кота в сапогах». Художественный фильм. 17.00 — Научно-техническое сотрудничество СССР и Финляндии. 17.30 — Концерт. 18.15 — «Встречный план Восточно-Казахстанской области в действии». 19.00 — «В концертном зале». (Цв.). 20.00 — Премьера телеспектакля «Во весь голос». 21.00 — «Время». 21 30 — «Молодые голоса». Всесоюзный телеконкурс молодых исполнителей. 2-й тур.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — В эфире — «Молодость». 18.30 — Для детей. «Песни Мишки-Ушастика и его друзей». 19.00 — «Москва». 19.30 — Реклама. 19.40 — «Песня далекая и близкая». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» (Цв.). 20.30 — «Человек. Земля. Вселенная». 21.00 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 21.30 — «Римский-Корсаков». Художественный фильм. (Цв.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 18.15 — Экран — учителю. 18.55 — Для учащихся 10-х классов и средних специальных учебных заведений. Литература. 19.35 — Для студентов-заочников. Физика. III курс. 20.50 — Для поступающих в вузы. Физика. 21.25 — Немецкий язык. 21.55 — Литературные встречи.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Вечера советской музыки». (Цв.). 19.40 — «Есть на свете Волга». Научно-популярный фильм. (Цв.). 20.00 — «Ваше мнение». (Цв.). 21.00 — «Музыкальный киоск». 21.30 — В. Тендряков — «Весенние перевертыши». 22.00 — Играет гитарист Лев Андронов.

РАДИО

25 МАРТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 19.00, 22.00, 23.50. 6.30 — Радиожурнал «Земля и люди». 8.45 — Из цикла «Здоровье». «Почему у ребенка болит голова?» 9.15 — «Воплощение мечты». Выступление писателя Е. Рябчикова. 9.35 — Л. Бетховен — Двенадцать немецких танцев. 10.05 — Радио — малышам. «Писатели в детском саду». 10.30 — «С веселым другом, барабаном...» Пионерские песни. 11.10 — Выступление участников художественной самодеятельности. 11.30 — «Рабочая радиогазета». 12.15 — «В рабочий полдень». Музыкальная передача. 12.45 — «Мир клеймит расизм». Беседа. 13.00 — «О музыке и музыкантах». Композитор А. Лядов. 14.30 — К V съезду композиторов СССР. Е. Голубев — Концерт для скрипки с оркестром. 15.15 — Концерт по заявкам ветеранов труда. 15.50 — «Воспитание в труде». 16.00 — Для детей. Главы из повести А. Гайдара «Военная тайна». 16.40 — Почта «Ровесников». 17.00 — «Юность». 18.00 — «Ваше мнение». Музыкальная передача. 18.40 — «Ленинский университет миллионов». 19.20 — Концерт. 19.50 — «Строитель». Радиорассказ. 20.10 — Играют эстрадные оркестры. 20.45 — Международный дневник. 21.00 — Взрослым о детях. «Книги ваших детей». 21.15 — «Музыкальная жизнь страны». Обозрение. 22.30 — Лирический концерт. 23.05 — Музыкально-литературная программа радиостанции «Юность».

ПОГОДА

24.III. Солнце: восх. 6.23, зах. 18.51. Долг. дня 12.28.

24—26 МАРТА

Украина — без существенных осадков, температура ночью минус 3—плюс 2, днем 7—12, в южных и юго-западных областях 12—17.

Молдавия — без осадков, температура 0—плюс 5, днем 12—17.

Грузия и Азербайджан — местами дожди, температура ночью 5—10, днем 14—19.

Москва и Московская область — переменная облачность, преимущественно без осадков, температура ночью минус 1—5 (по области до минус 8), днем плюс 1—5.

ЛИТЕРАТУРА
ИСКУССТВО

ПУБЛИЦИСТИКА НА ЭКРАНЕ

РАЗГОВОР ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ЖАНРА

ЕЩЕ ОДНА ВСТРЕЧА С ОСТРОВСКИМ

Поэзия кинодокумента

В прошлом году, будучи членом жюри пятнадцатого Лейпцигского кинофестиваля, я увидел впервые фильм шведских документалистов «Ужасы Чили». Есть в нем удивительной силы эпизод. Чилийцы провожают в последний путь Пабло Неруду. Уже свершился фашистский путч, на улицах Сантьяго свирепствуют молодчики генерала Пиночета, убит Альенде. Чувство такое, будто безысходная ночь опустилась над городом и всей страной. И вдруг мы видим на экране, слышим все отчетливей: люди, идущие за гробом поэта, поют «Интернационал». Камера приближает к нам их лица, позволяет заглянуть в глаза. И — чудо искусства! — именно этот трагический, вобравший в себя, казалось, максимум горя и боли эпизод пробуждает непоколебимое чувство: хунта, справляющая свой кровавый шабаш, обречена.

Запечатленные репортерским объективом эпизоды чилийской драмы подняли тогда с мест в просмотровом зале фестиваля сотни людей, которые пели вместе с «экранными» чилийцами «Интернационал». Можно ли представить себе более яркое слияние искусства с устремлениями человеческой души!

Долгое время чудом такого рода — потрясать сердца — обладали театр, игровое кино. И в редчайших случаях — кино документальное. Причин тому немало, но главная, как мне кажется, заключалась в молчаливом согласии кинопублицистов с ролью неизменных хроникеров-информаторов, пусть даже в лучшем значении этих понятий.

Теперь, кажется, положение изменилось. Вчерашний добросовестный стенографист действительности обнаружил в себе умение анализировать, размышлять, спорить. Главное, он по-новому, не мимоходом увидел человека — в этом нахожу я в первую очередь причину нынешнего возмужания документального кино. Смотрите, мы настолько осмелели, что делаем сейчас полуторачасовые публицистические ленты, не боясь уже, что зритель уснет перед экраном спустя пятнадцать минут. Мы стали годами снимать одну работу — не оттого, что сделались тяжелыми на подъем, а по причине «потяжеления» самих задач, вставших перед нами.

Недавно я посмотрел «Хлеборобов» В. Коновалова, созданных им на Центральной студии документальных фильмов вместе с операторами В. Макаровым, А. Бяликом и В. Извековым по сценарию Георгия Радова. Фильм этот о трудной битве за хлеб семьдесят третьего года, о тех, кто эту битву выиграл, — о звеньевом, агрономе, председателе колхоза, директоре совхоза. В нем наличествует все, что отличает кинопублицистику: документ, синхронная съемка, хроника, реальный, непридуманный герой. И все же содержание этой ленты много шире, нежели правдивое повествование об одном из многих хлеборобских годов. Это рассказ о красоте человека, одаривающего нас по осени хлебным караваем, о красоте родной земли, взрастившей и пшеничный колос, и самого хлебороба с его талантливыми руками и умным, пытливым взглядом хозяина. Великолепен фрагмент о селекционере Павле Пантелеймоновиче Лукьяненко, в последнюю минуту жизни увидевшем то, ради чего он дышал, боролся, работал, — тучное поле пшеницы. Насыщены высоким драматизмом эпизоды наполовину покинутого людьми после эрозийной бури целинного совхоза, когда оставшейся горстке энтузиастов предстояло совершить, казалось бы, немыслимое: воссоздать землю заново.

В «Хлеборобах» я с радостью увидел компоненты, бывшие до последнего времени исключительной принадлежностью игрового кино: жизненную драму, конфликт, постановку больших проблем в тесной связи с человеческой личностью и через нее. Я подумал тогда: пройдет десять, пятнадцать лет, лента (таков уж удел нашего цеха документалистов) станет частью исторической кинолетописи семидесятых годов. И все-таки, извлеченная из архива, она и тогда сумеет рассказать кинозрителю не только о том, чем мы жили, но и какими мы были — что радовало, волновало, возмущало, что нас делало такими, какие мы есть на самом деле

Когда-то я снял киноновеллу «От весны до весны», одним из героев которой был молодой тогда хлопкороб ферганец Маннап Джалалов. Меня поразила в ту пору в нем удивительная цельность характера, зрелая ясность своего призвания. Из налаженного хозяйства он уехал с бригадой на ферганскую целину. Ему здорово тогда не везло. Весна запаздывала — пришлось пахать по снегу. В холод промывали землю от соли. Отсеялись — хлынули на поле майские ливни, смыли молодые всходы. Он снова начал сеять. А там из земли полез тростник — его пололи, а он все лез. Летом я снимал Маннапа на плантации, когда он ходил по грядкам и считал растения, которые выходил в полном смысле слова собственными руками.

Мы часто говорим об этом на киностудии, которой я руковожу, — об умении увидеть человека в миг его подлинного взлета, в минуту озарения, ухватить черты его неповторимости, угадать, откуда они. Бывает, привозит из командировки молодой режиссер или оператор отснятый материал, глядишь — все вроде, как надо. Киногерой лезет по строительным лесам, эффектно рубает уголь, сваривает в умопомрачительном ракурсе стальную трубу газопровода. И от всего современнейшего набора приемов — «рапида», длиннофокусного объектива, киноинтервью — делается вдруг невыразимо скучно: у человека ни голоса своего, ни лица, ни походки, ни мысли.

Да, смотреть в видоискатель на один и тот же объект можно по-разному. И видеть разное тоже. В шестидесятом году мы делали с Романом Карменом фильм об Индии. Страна переживала трудное время. Не хватало продовольствия, жилья, одежды. Но с каким энтузиазмом строила новая Индия свой завтрашний день! А работавшие рядом с нами американские документалисты снимали по преимуществу слонов на улицах и укротителей змей. Остальное их как-то не занимало.

На фестивале в Лейпциге, о котором я упомянул вначале, демонстрировалась работа Киевской студии научно-популярных фильмов «Завтрашняя земля». Это фильм о Голодной степи моего родного Узбекистана, в которой я бывал не раз, которую снимал. И все-таки, посмотрев ленту украинских кинематографистов, поэтично и ярко показавших, как берегут, как любят в нашей стране природу, я подумал, что не все, видимо, еще знаю про свою родную землю.

Неравнодушная камера документалиста — ярчайший свидетель своего времени. Глядите: опыт документального кино ныне активно осваивает наш вечный мэтр — художественный кинематограф. «Под документ» снимаются многосерийные ленты, кадры кинохроники естественно ложатся в ткань игровых картин. Это несомненный признак того, что кинопублицистика вплотную подошла к огромному материку народной жизни, который нам предстоит освоить более глубокой и совершенной вспашкой, чем мы это делали до сих пор.

Малик КАЮМОВ,
народный артист СССР, кинорежиссер.

Две Катерины

НОВЫЕ РОЛИ



Катерина — героиня драмы Островского «Гроза», один из самых пленительных, самых светлых образов русской драматургии, русского театра. Катерину играли Федотова и Стрепетова, Ермолова и Тарасова... Недавно московские зрители познакомились с новой постановкой «Грозы». Осуществил ее в Театре-студии киноактера известный советский кинорежиссер Григорий Рошаль. В роли Катерины выступают Зинаида Кириенко (вы видите ее на снимке справа) и Тамара Семина (на снимке слева), которых хорошо знают любители кино.

Актрисы самобытные, несхожие по характеру дарования, по актерскому темпераменту, они и свою героиню представляют по-разному. Тамару Семину привлекла одухотворенность и поэтичность Катерины, сила ее чувств. Именно эта сила и помогает героине Семиной обрести мужество, непреклонность.

В исполнении Зинаиды Кириенко — Катерина прежде всего умная, сильная, деятельная женщина, которая задыхается в атмосфере невежества. С горечью осознает она обреченность своего чувства, осознает, но не смиряется.

Две Катерины... Разные актрисы — разные чувства и мысли пробуждают они в душе зрителя. Но и та, и другая раскрывают трагедию человека, которого губят страшные, бессмысленные законы жестокого общества. И та, и другая актриса заставляет нас восхищаться женщиной, которая нашла в себе мужество протестовать против этих законов.

ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ

Во Всесоюзном государственном институте кинематографии прошел фестиваль студенческих фильмов. Волновались участники смотра — ведь это их первые киноработы, первый шаг в искусстве. Волновались и члены жюри во главе с заслуженным деятелем искусств РСФСР, кинорежиссером Татьяной Лиозновой. Для многих из них, тоже когда-то вышедших из стен ВГИКа, это была встреча с собственной юностью.

Фестиваль оправдал свой, ставший уже традиционным, девиз «За коммунистическую идейность и творческий поиск». Большинство фильмов оказалось профессиональными в самом строгом смысле этого слова. И подтверждение тому — призы десяти работам из двадцати одной, участвующей в смотре.

На фестивале были представлены фильмы документальные и игровые, киножурналистика, мультипликация. Но все эти совершенно разные по жанрам фильмы объединила общая тема — современность, актуальные проблемы сегодняшней жизни. Исполнена высокой гражданственности сатирическая лента В. Абдрашитова «Остановите Потапова!». Гневна и драматична кинопублицистика чилийца С. Аларкона «Первая страница». Очарователен, полон юмора детский фильм В. Горлова «Где это видано, где это слыхано?». Но что особенно радовало на фестивале — это обращение молодых к теме труда, теме становления рабочего человека, к проблемам отношений между людьми в трудовом коллективе.

Картина С. Данилина «Практикант» — это взволнованный рассказ о молодом человеке, который пришел из техникума на буровую для прохождения производственной практики. Это рассказ о том, как сложились его взаимоотношения с буровиками, как постепенно рос и мужал «практикант». Паренек приехал на производство, считая что практика — чистая формальность. Поэтому ему было обидно, что поначалу пришлось делать лишь несложную работу. Но проходит время, и он не только осваивает практически всю работу на буровой. Постепенно крепнет его характер, формируются гражданские взгляды молодого производственника.

Среди документальных лент выделяется зрелая, оригинальная работа студента операторского факультета В. Никонова. Фильм «Рабочий человек», рассказывающий о бригадире монтажников Рязанской ГРЭС Егоре Боровском, убедительно раскрывает образ нашего современника, его трудовой героизм. Егор Боровской — человек, не мыслящий себя вне труда, постоянно ищущий, не останавливающийся на достигнутом. В фильме почти нет дикторского текста. Звучит лишь голос Егора. И это придает ленте особую достоверность и задушевность.

...Позади еще один фестиваль ВГИКа. За 13 лет, прошедших после первого фестиваля, накоплен немалый опыт проведения таких смотров, а главное — значительно возрос уровень профессионального мастерства студентов. Но их ленты «живут» лишь в стенах института, хотя наверняка были бы интересны и широкому зрителю. Может быть, пришла пора проводить фестивали ВГИКа в одном из московских кинотеатров или Домов культуры? Это было бы ценно не только любителям кино. Это помогло бы укрепить контакты молодых кинематографистов со зрительской аудиторией, это помогло бы росту идейного и художественного уровня студенческих работ.

М. БАЗАВЛУК.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

Миллиард, миллиард... Алма-Атинское издательство «Жазушы». Очерки о первых героях освоения целины.

Ильин В. Формула ускорения. «Политиздат». Книга о жизни и творчестве создателей судов на подводных крыльях.

Табачников С. Наследство. «Куйбышевское книжное издательство». Документальная повесть о рабочей династии.

Жуков В. Хроника парохода «Гюго». «Молодая гвардия». Герои романа — моряки советского торгового флота.

Шеметов А. Прорыв. «Политиздат». Повесть об А. Радищеве.

Кулиев К. Вечер. «Советский писатель». Сборник стихов.

Кукрыниксы. Политическая сатира. «Советский художник». Альбом.

РЕБЯТАМ В ДНИ КАНИКУЛ

Начались весенние школьные каникулы. Отдых будет у ребят недолгий — всего одна неделя! Школьники будут ходить в библиотеки, во Дворцы пионеров, на стадионы. И, конечно, в театр! Во время каникул попасть на утренние спектакли всегда очень трудно. В этом году московские ребята получили отличный подарок: в столицу на гастроли из Ленинграда приехал Большой театр кукол под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Б. Сударушкина.

Летом минувшего года этот коллектив с успехом показал свои спектакли для взрослых. И вот — новая встреча, специально с московской детворой. В репертуаре театра — шесть названий. Четыре из них для дошкольников от 5 лет: «Поросенок Чок» М. Туровер и Я. Мирсакова, «Неизвестный с хвостом» С. Прокофьевой и «Сказки» — «Жил был Зайка» К. Мешкова и «Котофей Котофеевич» Б. Сударушкина.

Для школьников театр привез в Москву героическую сказку Аркадия Гайдара «Мальчиш - Кибальчиш», «Сказку про Емелю» Б. Сударушкина и «Часы с кукушкой» С. Прокофьевой. Кроме сказки А. Гайдара, ни одна из этих пьес не идет в московских театрах. Таким образом, ребята получили возможность увидеть не только новый театр, но и новые произведения, которые прежде москвичам были неизвестны. В гастрольных спектаклях заняты все артисты театра, в том числе народные артисты РСФСР В. Киселева, В. Кукушкина, заслуженный артист РСФСР А. Корзаков и другие. Большинство спектаклей оформил художник и скульптор В. Ховралев.



На снимке: сцена из спектакля Ленинградского Большого театра кукол «Часы с кукушкой».

ЧТО ЗА ПРОФЕССИЯ КОНФЕРАНСЬЕ?

Рассказывают Борис Брунов, Олег Милявский, Эмиль Радов

«ДОБРЫЙ вечер, товарищи!» Этими словами обычно начинается эстрадный концерт. Начинает его конферансье. Каковы же его обязанности? И вообще, что это за профессия — конферансье? В одном словаре ей дано такое определение: «Актер, ведущий эстрадное представление, иногда исполняющий эстрадные номера». А как на этот вопрос отвечают те, кто служит этой профессии?

Олег Милявский: Конферансье — это дирижер концерта. Конферансье — это собеседник, умный, остроумный, интересный.

Борис Брунов: Это полновластный хозяин концерта. Пропагандист, говорящий с эстрады о важнейших проблемах сегодняшнего дня.

Эмиль Радов: Если сравнить концерт со спектаклем, то конферансье — исполнитель главной роли. Но таким коротким определением я ограничиться не могу. У нас еще масса обязанностей. Подчас совсем не творческих. Конферансье—это и автор, и редактор, и режиссер.

Какими еще качествами должен обладать конферансье?

Милявский: Научить конферировать нельзя. Конферансье нужно родиться. Это человек, обладающий образным мышлением, чтобы найти остроумную, лаконичную, точную характеристику номера. У конферансье быстрая реакция — он каждый день решает уравнение со многими неизвестными, ведь концерт полон неожиданностей.

Радов: Артистов сейчас много — армия. Не сравнить с тем, что было несколько десятилетий назад. И мы должны знать каждого актера — его репертуар, его возможности. Кстати, мы упустили еще одно качество, без которого не обойтись. Ведь мы тоже актеры. У нас есть роль, есть постоянный репертуар: монологи, фельетоны, интермедии. Мы должны на эстраде сделать зримым и интересным литературный образ.

Брунов: Конферансье может не прочитать ни фельетона, ни рассказа, даже не угостить публику анекдотом, то есть обойтись без готового репертуара, а в зале будут хорошее настроение и улыбки. Главное — добиться живого общения со зрителем. Конечно, в запасе должен быть монолог. Актуальный, с гражданским звучанием. Знаете, я вообще сравнил бы конферансье с журналистом.

Радов: Монологи порой звучат хуже, чем экспромт, но это не значит, что они второстепенны. Именно в монологах и в фельетонах ярче всего прорисовывается гражданская позиция конферансье. В них он выступает как агитатор и пропагандист. Нам нельзя отделываться бытовыми историями и легкими шуточками.

Милявский: Правильно, эстрада не должна быть мелкотемной. Но не только большие куски — любая реприза, любое меткое слово, и не только заранее написанное, может звучать актуально.

Радов: Но как бы ни был блестящ и остроумен человек на сцене, его обедняет отсутствие репертуара. Заранее продуманного, четко сделанного режиссерски и актерски. Но не сковывающего, разумеется.

Милявский: «Случайные» остроты, анекдоты и каламбуры, которые мы «вспоминаем к слову», могут быть заготовленными, но «выдавать» их надо не по-актерски. Иногда стоит даже умышленно оговориться или запнуться.

Итак, конферансье — актер. Но до некоторой степени. Нужно ли ему выходить на сцену в образе? Или это идет вразрез с принципами конферанса?

Радов: Все можно, если хорошо получается. Большинство конферансье умеют входить в самые различные образы. Вот он — врач, через пять минут — пожарный...

Брунов: Аркадий Райкин начинал как конферансье, меняющий маски. И делал это так блистательно, что никто не осмеливался ему подражать. Такой конферанс возможен. Сейчас нечто в этом роде делает Лев Горелик. А можно выйти на сцену без парика и грима и при этом быть в образе. Афанасий Белов на эстраде флегматичен, Альберт Писаренков — эксцентричен, может быть и конферансье — простак.

Имеет ли конферансье право на свой номер в программе концерта?

Милявский: А зачем?

Радов. Безусловно, имеет. Ведь его учили и танцевать, и петь, и стихи читать. Обидно, если все это лежит мертвым грузом. Умеешь показывать фокусы? Пожалуйста. Исполнять куплеты? Исполняй. Играть на скрипке? Отчего же нет? Чем богаче арсенал, тем лучше. Зрителю это только приятно.

Милявский: А я спрашиваю, если в программе есть иллюзионист, куплетист, музыкант, что тогда конферансье будет делать? Нам нельзя строить свою работу на всех этих умениях. Я вот даже от фельетонов отказываюсь, если в концерте есть фельетонист.

Радов: Кто же станет с этим спорить? Конечно, дублировать участника программы нелепо. Но подготовить номер, которого в программе нет,—на это мы имеем право.

Брунов: По старым канонам конферансье не имеет права на свой номер в программе, но для пользы дела, то есть, чтобы зрителю было интересно, каноны можно нарушить. Но мне кажется, лучше, когда конферансье вводит свой номер — даже большой — незаметно, не выпячивая его: «вот, дескать, я и это умею». Иной раз зритель аплодирует, даже не заметив, что конферансье выступил с отдельным номером,—так искусно этот номер вплетен в рисунок концерта.

Милявский: Как бы между прочим...

Брунов: Да и вы, Олег Анатольевич, тоже это делаете.

Милявский: Но не это для нас главное. Это подспорье.

Брунов: Можно целый концерт составить из такого подспорья. Конечно, если конферансье многое умеет.

Милявский: Только тогда это называется «творческий вечер».

Чего в конферансе больше — предварительной подготовки или импровизации?

Милявский: У нас самая импровизаторская профессия. Ведь мы должны уметь на все и вовремя реагировать.

Радов: Бывает, неожиданно узнаешь, что у тебя через час концерт, неожиданно программа перекраивается...

Брунов: И поведение зрителей может быть неожиданным. Плох тот конферансье, который боится сюрпризов.

Часто ли экспромт построен на реакции зрительного зала?

Радов: В небольшой аудитории. В сельском или студенческом клубе, на чьем-нибудь юбилее. То есть в непринужденной обстановке.

Брунов: Тут случайная реплика из зала может вызвать удачную остроту конферансье. Пусть реплика язвительная, пусть с подвохом...

Радов: Тогда можно, так сказать, красиво пререкаться с залом.

Брунов: Михаил Гаркави даже объявлял бой зрителям. Бывает, номера специально построены на выкриках из публики. Но в больших залах это невозможно.

Милявский: Чаще почва для экспромта — это сам концерт. Автор — иногда это сам конферансье — может написать интермедию, но то, что мы называем выходом на номер, рождается мгновенно, по ходу дела. Это самое трудное и, пожалуй, самое интересное в нашей работе. Самое характерное для нее.

Представим такую ситуацию. Исполнители талантливы, а конферансье — плохой. Может ли концерт все-таки пройти успешно?

Брунов, Милявский, Радов: Нет!

Милявский: Каким зрителю покажется конферансье, таким — весь концерт. Лучшие актеры при плохом ведущем — я даже не называю его конферансье — бледнеют.

Брунов: А при хорошем конферансье программа может заиграть теми красками, которыми он ее расцветит. Удачный концерт — бенефис конферансье.

Милявский: Классик конферанса Алексей Григорьевич Алексеев вспоминает, как в одном ответственном концерте функции конферансье были сведены только к объявлению номеров. Чтобы сделать программу более насыщенной. Потом присутствовавший на концерте Михаил Иванович Калинин сказал: «Артисты есть, концерта нет». Именно конферансье объединяет разнородные номера в единое представление.

Значит, конферансье должен быть интересным сам по себе и тем самым сделать интересным концерт?

Брунов, Милявский, Радов: И красиво подать номер!

Подать артиста... Не значит ли это создать иллюзию?

Брунов: Фальшивой рекламы мы не делаем.

Милявский: Наша профессия не терпит выспренности и фальши. Мы не стараемся обмануть зрителя.

Радов: Наша работа — это добрая пропаганда. И информация. Мы можем сообщить сжатые, интересные дополнительные сведения.

Брунов: Ввести в курс жанра, немножко сказать о песне, которая будет исполнена, вспомнить какие-то интересные факты из биографии артиста...

Радов: Чтобы у зрителя появился аппетит. А уж если актер хорошо выступит, можно рассказать о нем и побольше. Только без лишнего многословия.

Брунов: Иногда достаточно внятно и четко объявить номер. Между прочим, это тоже нелегко. Как-то конферансье опоздал к началу концерта. Пришлось спасать положение одному известному драматическому актеру. Он покраснел, побледнел, покрылся испариной и сказал: «Выступает заслуженный артист т-т-т-т-т-т-т...»

Что вы думаете о будущем вашей профессии?

Милявский: Ее все больше будет определять слово — умное, острое, политически точное, дающее толчок зрительской мысли. Еще шире станет круг тем, волнующих конферансье. Конферансье еще тверже почувствует себя представителем зрителей на эстраде. Он будет говорить то, о чем зрители думают. И мне кажется, интерес к нашему жанру будет расти.

Радов: Конферанс станет искусством интересных, ярких людей. Конферансье будут непохожими друг на друга.

Брунов: Слово, звучащее с эстрады, станет более остроумным. Ведь без шутки нет праздника. Веселый человек — самый желанный гость и в компании, и на торжественном вечере. И я горжусь тем, что ни одно торжественное событие не обходится без артистов нашего жанра. Наша аудитория растет, и в будущее профессии мы смотрим без опасений.

Беседу вела
Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

ОСТАНОВКА В ПУТИ

Было далеко за полночь, когда тепловоз, совершавший свой обычный рейс, подходил к центральной усадьбе Шарыповского совхоза. Вдруг машинист А. Сухачев увидел, как из крайнего здания полыхнуло пламя.

Машинист остановил состав. Связавшись с диспетчером Ачинского отделения железной дороги, Сухачев доложил обстановку и получил «добро» на вынужденную задержку состава. Сняв с локомотива огнетушители, машинист и его помощник Н. Цикунков кинулись к пылающему зданию. Когда подоспели жители села и пожарные, огонь был локализирован, а вскоре побежден совсем. Здание и ценные товары промтоварного магазина были спасены.

Приказом начальника краевого управления пожарной охраны машинист А. Сухачев и помощник Н. Цикунков за смелые и решительные действия по спасению государственного имущества поощрены премиями, сообщила газета «Красноярский рабочий».

●

ПАВЛИНЫ ЖИВУТ В ЦЕХЕ

На предприятии Южные электрические сети живет целая семья павлинов, причем прямо в цехе по ремонту двигателей автомашин, рядом с обкаточным и токарным станками.

Рабочие цеха у потолка соорудили насесты, кормушки и гнездо. Самка павлина в прошлом году снесла шесть яиц и благополучно вывела птенцов. Все это происходило при постоянном шуме работающих станков. Сейчас птенцы настолько выросли, что различить их с матерью невозможно. Правда, молодые самцы еще не имеют такого роскошного хвоста, как у отца. Павлины свободно ходят по территории, не боятся людей и спокойно принимают из рук пищу.

В. БОДНАРЧУК.

ЧЕРНЯХОВСК
Калининградской области.

ЦВЕТУТ РОЗЫ

Календарное начало весны принесло на берега Рейна полетнему теплую погоду. Всюду — от морского побережья на севере до Альп на юге — ртутный столбик термометра поднимается выше 20-градусной отметки.

Уже отцветает миндаль, ранее обычного начали цвести розы. Да, нынешняя весна установила своеобразный рекорд. Последний день зимы по календарю — 20 марта служба погоды в Нюрнберге зарегистрировала 20,7 градуса по Цельсию. Это был самый теплый день этого числа в марте, начиная с 1879 года.

С. КОНСТАНТИНОВ.

БОНН.

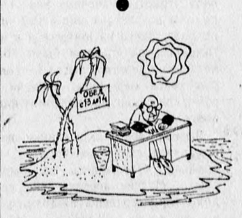
●

ШВЕДЫ МЕНЯЮТ ФАМИЛИИ

В Швеции насчитывается 380.000 граждан с фамилией Андерсен, 364.000 с фамилией Иохансcон, 333.000 с фамилией Карлссон.

Чтобы найти в Стокгольме Андерса Андерсена, обращаются в адресное бюро или листают телефонную книгу. Но что делать, если их несколько десятков тысяч! Создаются неудобства не только для граждан, но и для городских служб. Вот почему за последние годы шведы тысячами меняют фамилии, а власти охотно идут им в этом навстречу, сообщает австрийская газета «Фолькcштимме».

●



Без слов.
Рис. О. ПОМОЧИЛИНА.

●

ДРЕВНИЙ ПРЕЙСКУРАНТ

В Турции во время раскопок руин города Афродитса были обнаружены более 300 каменных табличек с начертанными на них письменами.

Когда их собрали в единый узор, напоминавший гигантскую пиалу, то оказалось, что это было нечто вроде современного прейскуранта, вывешиваемого в магазинах. В найденной таблице были приведены цены на товары, начиная от дынь и мрамора и кончая ценами на головные платки и крупный рогатый скот.

Находка принадлежала торговцам времен императора Диоклетиана, сообщает журнал «Нейшнл джеографик».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС:
103792 МОСКВА К-50,
ул. Горького, 18.
Телефоны:
для справок—299-39-06,
отдел писем—299-42-00,
приемная редакции—299-60-64,
издательство—299-76-32.
Телекс: 111238.

Газета печатается в 43 городах: Алма-Ате, Баку, Барнауле, Вильнюсе, Владивостоке, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Иркутске, Казани, Кемерове, Киеве, Кишиневе, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минеральных Водах, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Туле, Уфе, Фрунзе, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Челябинске, Южно-Сахалинске.

Б 02977 Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова. Москва. Центр. Пушкинская пл., 5 Индекс 50130 Заказ № 800